

lee Moncello

Axel Morel

art - design - embroidery

www.leemoncello.net 2024/
2025

REPERES

« **impermanence** » et « **résistance** » sont les deux qui résument le travail d'Axel MOREL.

Axel MOREL, artiste européen né en France, explore les frontières entre sculpture et broderie en volume, développant une démarche artistique singulière qui fusionne tradition et innovation.

Diplômé des métiers d'Art, il commence sa carrière comme costumier à l'Opéra Bastille à Paris, tout en continuant d'explorer la sculpture sous toutes ses formes. Il se forme également à la broderie d'or, enrichissant ainsi son répertoire technique.

Dans ses œuvres, **Axel MOREL transcende les techniques conventionnelles de la sculpture** en intégrant la broderie dans des structures tridimensionnelles, qu'elles soient figuratives ou abstraites. Cette approche novatrice donne naissance à des pièces où le fil, traditionnellement associé à la surface, s'étend et s'élève, créant des formes organiques et dynamiques singulières et émouvantes.

Perles, tubes de verre, fils de soie ou d'or, sequins, lin mais aussi plastiques, caoutchouc, aluminium, céramique ou lurex, toutes les matières sont convoquées !

VESTIGES

En juin 2024, il se voit confier une carte blanche par le festival Culturama de Sofia en Bulgarie autour de la **thématique de l'eau**.

Il crée une sorte de **cabinet de curiosités**, où l'on peut observer sous globes des "**os de mer**" sorte de vestiges de coraux imaginaires, subtiles sculptures constituées de cellulose, de perles tubes de verre et de lurex. Elles sont accompagnées de pieuvre brodées et de photos-macros.

"Vestiges" - 20.06 > 02.07.2024

Galerie de la Triangular Tower
Musée archéologique de Sofia



Os de mer (G) - 2024

41x37cm - perles, céramique cellulosique, bois, fil d'argent lurex



Os de mer (E) - 2024

41x37cm - perles, céramique cellulosique



c'est comme une relique de l'océan. une coquille vide, un os qui pourrait être celui d'un animal aquatique sur lequel un corail a vécu et disparu.

Os de mer (B) - 2024

41x37cm - perles, céramique



SCULPTURES

PHOTOS

Fabriquer les "os de mer" nécessitait d'utiliser des loupes de joaillier pour être **au plus près des sculptures et combiner les matières avec précision.**

Cette vision si proche changeait le sens et donnait à voir des paysages surprenants !

J'ai pris le parti de **donner à voir ces visions macros en contrepoint des sculptures**, par des photographies prises lors de la conception de celles-ci et ainsi **partager** avec les observateurs ces paysages fantastiques.



BRODERIES

J'utilise de multiples techniques de broderie, en laissant toujours **une part importante à l'improvisation.**

Dans ce dialogue avec l'objet et la ou les matières, je tiens à "l'accident", l'imprévu, le non maîtrisé qui rend l'objet unique et non reproductible.

S'attaquer aux "vanités" c'est un peu comme conjuguer infini et impermanence. L'objet reste et rappelle, à nous vivant mais mortels, **que rien ne dure, que tout passe.**

A nous de définir quoi faire de ce passage : une peur ou une chance.





Octopuss- 2023 / Gold et Copper

12x9cm - satin, polyester, perles verre, sequins

C'est le défi de quitter l'aplat pour créer des volumes qui m'a amené à commencer la série des "octopuss".



Vanité - 2023

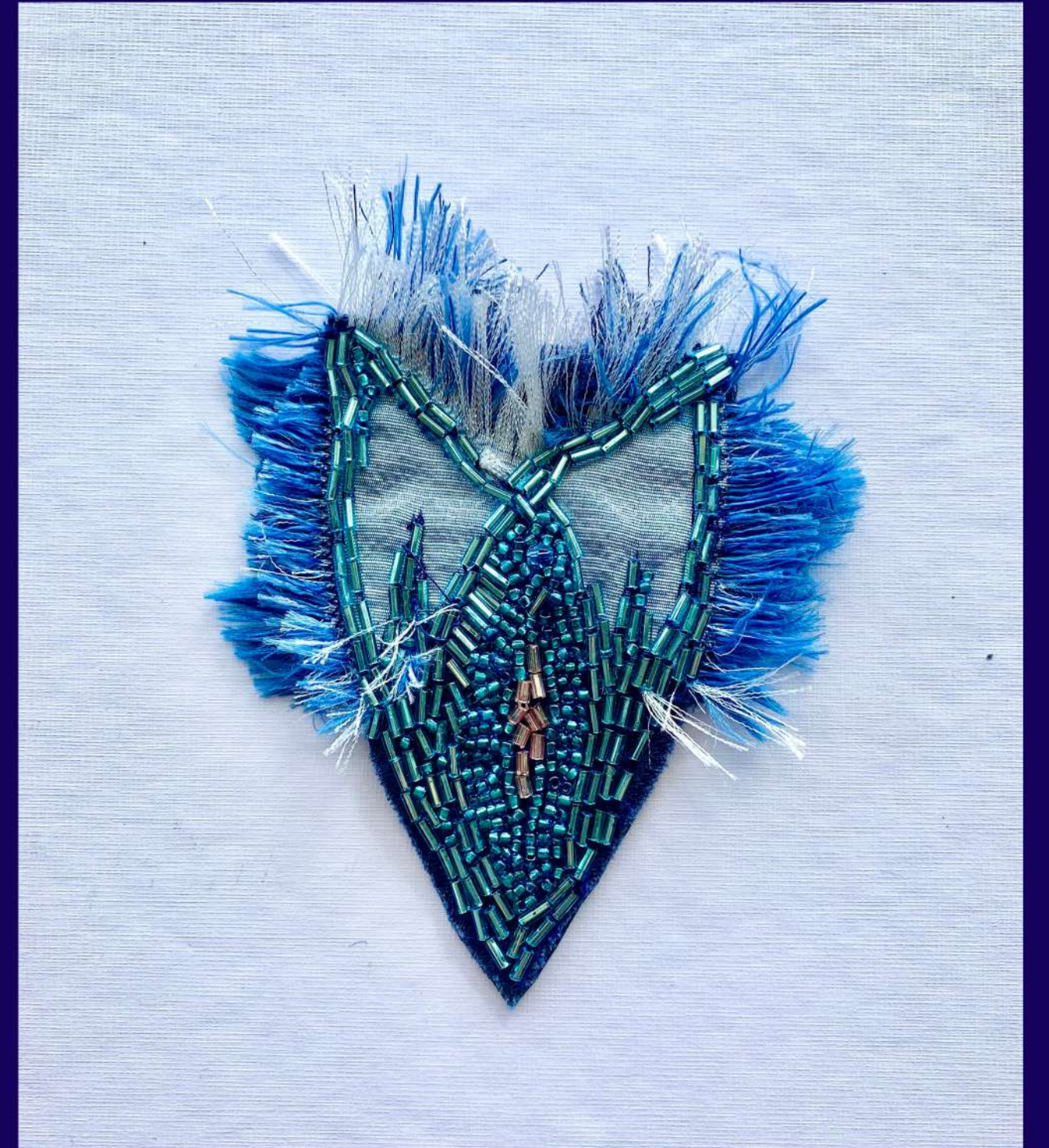
12x9cm - satin, polyester, perles verre, sequins





Eden- 2023 -

20x20 cm - satin, polyester, perles verre, sequins



Power Meow - 2023 - collection privée

7x4 cm - satin, polyester, perles verre, sequins

COSTUMES

Créer des costumes de scènes a été toujours pour moi un jeu !

C'est un jeu d'assemblage qui commence par traduire une intention, une pensée, un acte en un objet qui raconte, qui montre, qui s'offre aux regards des autres.

Que ce soit dans l'espace public, privé, ou sur scène, le costume donne à celle ou celui qui le porte l'énergie et la force de son discours.

Ce n'est sans doute pas par hasard si j'ai commencé par coudre des costumes de **drag show** en 1990 !

Ma spécialité en corseterie, a guidée mon approche centrée sur le **corps contraint** qui donne la ligne, sculpte le corps, et l'oblige ainsi à s'adapter et à se déployer dans cette nouvelle enveloppe.





Wasted Water Dress - juin 2024

Robe "reveal" en trois parties - Festival Culturama
Coton enduit, tulle polyester, lanières de plastique

4 MAINS/ MIROIR

Charmé par les œuvres d'artistes dont j'aime le travail, **je réalise en broderie et avec leur accord des œuvres en miroir**. C'est une sorte de "quatre mains" artistique mixant hommage et défi technique.



sans titre - 2023

Valentina Traianova - dessin



Adolescence - 2024

30X30 cm - broderies



fleur de la passion - 2023

Hortense Riffault - *photographie*



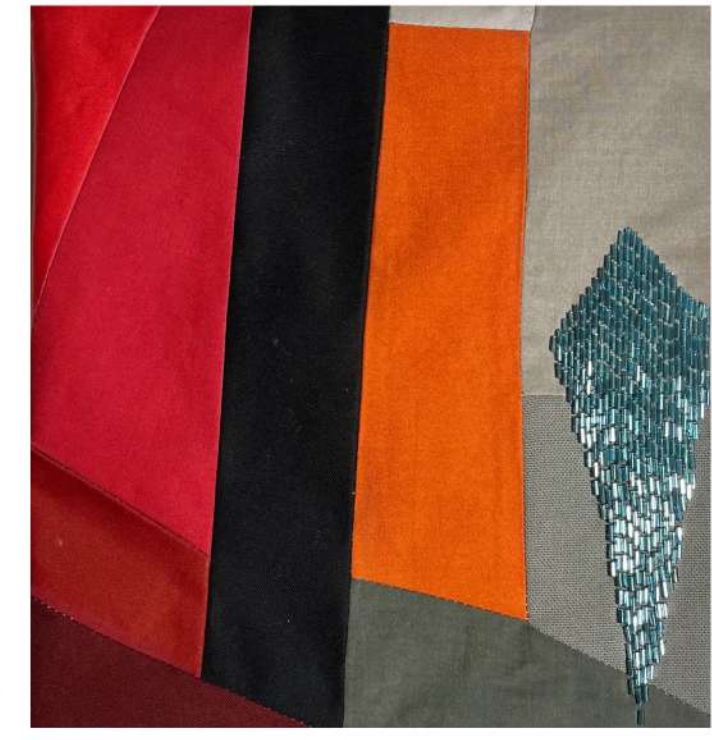
Eden - 2023

20X20 cm - broderies



Horizon - 2021

Arthur Morel - (*extrait*) *peinture*



Silhouette - 2023

20X20 cm - broderies

contact

France + 33 6 31 99 64 65
Bulgarie + 359 87 7177304
axel.morelmornaud@icloud.com

www.leemoncello.net

